CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE DESSINS

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES, GOUACHES,
CROQUIS, ESQUISSES, ETC.

TABLEAUX

Œuvres d'Emile BAYARD

(**Dessins** encadrés et en feuilles)

Pièces des *Ecoles Française, Italienne, Allemande, Espagnole, Anglaise, etc.*

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 27 et Vendredi 28 Octobre 1892

à 2 heures

Me JULES PLAÇAIS, Commissaire-Priseur, 5, rue Hippolyte-Lebas

M. ALEX. GEOFFROY, Gérant de la *Curiosité Universelle*, Expert.
1, rue Rameau (Square Louvois).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 octobre 1892, de 1 h. à 6 heures

CATALOGUE
D'UNE
COLLECTION DE DESSINS
ANCIENS & MODERNES
AQUARELLES, GOUACHES,
CROQUIS, ESQUISSES, ETC.
TABLEAUX

Œuvres d'Emile BAYARD
(**Dessins** encadrés et en feuilles)

Pièces des *Ecoles Française, Italienne, Allemande, Espagnole, Anglaise, etc.*

Dessins de Fr. Boucher, Fragonard, Hubert-Robert, Natoire, Vanloo, Prud'hon, Mallet, Girodet, Boilly, Isabey, Daumier, Gavarni, Monticelli, Traviès, Em. Bayard, Caran d'Ache, Cicéri, etc.

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Jeudi 27 *et Vendredi* 28 *Octobre* 1892

à 2 heures

Me JULES PLAÇAIS, Commissaire-Priseur, 5, rue Hippolyte-Lebas

M. ALEX. GEOFFROY, Gérant de la *Curiosité Universelle*, Expert. 1, rue Rameau (Square Louvois).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 26 octobre 1892, de 1 h. à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq centimes par franc*, applicables aux frais.

NOTA. — L'Exposition mettant le public à même d'examiner et de juger les dessins destinés à la Vente, il ne sera admis aucune réclamation après l'adjudication prononcée.

Des **LOTS** de DESSINS, non détaillés dans le présent Catalogue sous le n° 121, seront vendus au cours des deux vacations.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

M. ALEX. GEOFFROY se charge des *Commissions* des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

DÉSIGNATION

BAYARD (Emile)

(Dessins encadrés)

1 — **République.** Tête. Plume et mine de plomb, sur papier Gillot.

Superbe pièce.

2 — **L'Assaut d'armes.** Aux deux crayons, sur papier gris.

3 — **Fillette** faisant manger un chat. Charmant dessin au crayon.

4 — **Flirt.** Au crayon.

Jolie composition dans le goût du XVIII^e siècle.

5 — **Le Bourgeois gentilhomme** (*Portrait* d'artiste, dans ce rôle). Au crayon, sur papier bleu.

6 — **La rue du Caire.** Les ânes blancs. Trois sujets. Crayon.

7 — **Jeune Femme** (*Portrait* de). Ravissant dessin aux trois crayons.

8 — **Scène d'illustration** pour une des pièces de Molière. Aux deux crayons.

Esquisse d'un tableau qui a figuré à la vente de l'atelier d'E. Bayard.

9 — **Jeune Fille** (*Portrait* de). Fin dessin au crayon.

10 — **Femme nue.** Etude. Beau dessin rehaussé de blanc.

11 — **La Toilette** et **Idylle.** Trois compositions. Crayon.

12 — **Le Malade imaginaire.** Illustration de la comédie de Molière. Crayon sur papier bleu.

Intéressante composition.

13 — **Portrait** d'homme, jeune. Crayon sur papier bleu.

14 — **Tribune d'église.** Chanteuses et organiste. Curieuse *aquarelle*, rehaussée de blanc.

15 — **Le Dépit amoureux.** *Marinette* et *Gros-René*. Crayon.

Etude pour l'illustration de la scène bien connue : « Romprons-nous, romprons-nous pas ».

16 — **Marinette.** *Portrait* en buste, le poing tendu. Aux deux crayons, sur papier bleu.

Beau dessin.

17 — *La même*, en pied, vue de dos. Crayon sur papier bleu.

18 — *La même*, également en pied, de trois-quart à gauche. Crayon sur papier bleu.

Joli dessin.

19 — **Scapin**, en pied. Crayon.

Signé et *daté*. La tête, expressive, est d'un dessin achevé.

20 — *Le même*, pose différente. Crayon.

21 — **Femme**, mi-jambes; costume de ville. Crayon sur papier gris.

Esquisse de *main*, dans un angle.

22 — **Portrait d'actrice**, en costume. Deux études de tête. Crayon sur papier bleu.

23 — **Composition** pour l'illustration d'un roman publié dans un journal parisien. Dessin aquarellé.

Un phaéton est représenté renversant un reposoir, on aperçoit le prêtre officiant.

24 — **Deux têtes** de jeunes femmes, trois-quart et profil. Crayon sur papier bleu.

25 — **Marinette**, en pied et coiffée, le poing tendu vers la gauche. Joli dessin rehaussé.

Esquisse de la *main* sur l'un des côtés.

26 — **Jour de marché**. Jeune femme allant à la ville, panier au bras et parapluie en main. Crayon.

26 *bis* — *Le même*, avec des différences importantes. Dessin monté, *non encadré*.

---

27 — Sous ce numéro il sera vendu une série de lots : **Croquis** et **Dessins** de l'excellent artiste pour son œuvre la plus connue : LE DUEL, puis d'autres *croquis* fort intéressants.

28 — **Duel de Femmes.** Magnifique gravure encadrée. *Epreuve d'artiste,* revêtue du cachet d'Emile Bayard.

Superbe composition; l'une des plus caractéristiques de l'artiste.

29 — **Photographies.** Un carton renfermant environ *70 pièces :* Reproductions des œuvres de Bayard.

ESQUISSES PEINTES

30 et 31 — **Soir d'hymen.** Deux jolies esquisses en hauteur, formant pendants.

32 — **Portrait de Femme,** assise.

33 — **Jeune femme,** en pied.

La tête, fort gracieuse, est achevée; le dessin du corps est seulement indiqué.

N. B. — Les *trente-trois* numéros précédents proviennent de la vente Bayard.

DESSINS ENCADRÉS

(Anciens et Modernes)

ANONYME

34 — Portrait d'Eugène Delacroix.

BARTOLOZZI

35 — L'Amour désarmé. Petit dessin au crayon noir.

BOILLY (L.)

36 — Portrait de Mengaud. Joli dessin rehaussé.

37 — Portrait de femme. Beau dessin rehaussé.

BOILLY (Attribué à).

38 — Amours offrant des fleurs a la déesse Flore.

BONHEUR (Attribué à Rosa)

39 — Moutons et Chèvres. Joli petit dessin au crayon.

CARLIER

40 — Portrait de femme. Aux trois crayons.
Cadre Louis XVI.

CARRACHE (Annibale)

41 — Bas-relief.

CHAMP-MARTIN

42 — Etude de chiens. Deux dessins dans le même cadre.

CHARDIN

43 — La Réprimande. Dessin à la sanguine.
Signé. A été gravé.

CLAIRIN (Attribué à)

44 — Femme tenant un panier. Dessin au fusain.

CLODION (Attribué à)

45 — Modèle de harpe. Dessin rehaussé. Belle composition.

DELAROCHE (Attribué à *Paul*)

46 — Etude peinte, d'après Véronèse.

DEMACHY

47 — Intérieur d'étable. Joli dessin à la gouache. *Signé.*

ÉCOLE ANGLAISE

ROWLANDSON

48 — Composition grotesque. Plume et lavis.

49 — Divertissement dans un parc. Plume et aquarelle. Dessin très curieux.

49 *bis* — Etude sur le Sport. Dessin à la plume.

50 — Musiciens grotesques. Plume et lavis.

WOODWARD

51 — Proposition galante. Crayon.

ANONYMES

52 — CARICATURE. Voiture. Crayon et aquarelle.

53 — LE MARCHAND DE VIANDE AMBULANT, chiens et chats. Plume et aquarelle.

54 — MAITRE DE DANSE. Composition très curieuse.

55 — CARICATURE POLITIQUE. Curieux dessin au crayon.

GILLOT

56 — COMÉDIE ITALIENNE. Dessin à la sanguine.

GIRODET-TRIOSON

57 — LA BARQUE A CARON. Très beau dessin *signé*.
A figuré à l'Exposition du Centenaire de 1889.

GRAVIS (C.)

58 — BALLONS. Aquarelle.

ISABEY (J.-B.)

59 — PORTRAIT D'HOMME, de l'époque de la Révolution.

JANINET (Attribué à)

60 — JEUNE FEMME ET AMOURS. Joli dessin à l'aquarelle.

JULIEN

61 — CHEVAUX DE COURSES : « Praticienne » et « Genius. » Deux aquarelles.

KREMER

62 — Vieillard fumant sa pipe. Aquarelle *signée*.

LAGRENÉE

63 — Joli dessin rehaussé de blanc.

LANCRET

64 — Etude à la sanguine.

LEVERT

65 — Vue du vieux Montmartre. Aquarelle *signée*.

MOREAU (Attribué à)

66 — Le Calendrier des Vieillards. Jolie gouache.

NATOIRE

67 — Etude à la sanguine et au crayon. Dessin *signé*.
Provient de la collection Arago.

NATTIER (Attribué à)

68 — Portrait de jeune fille. Joli dessin aux trois crayons.

NICOLLE

69 — Venise, le Grand Canal. Aquarelle.

OLIVIER-MERSON (L.)

70 — Saltimbanques en voyage. Charmant petit dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc et de bleu.

POTTER (Attribué à *P.*)

71 — Patre gardant des chèvres et des moutons. Plume et lavis.

PRUD'HON (Attribué à)

72 — Jeune femme jouant de la harpe. Dessin *signé*. A fait partie de la collection M. Chalon.

73 — Tête de femme. Etude aux deux crayons, fond bleu.

SAINT-AUBIN

74 — Composition allégorique sur l'Histoire de France.

75 — Galerie de tableaux. Joli croquis à la plume.

SICARDI

76 — Portrait de Marie Letizia, mère de Napoléon Ier.

SWEBACH (Attribué à)

77 — Sujet militaire. Artilleurs au bivouac. Lavis.

78 — Scène villageoise. Lavis.

VERNET (Carle)

79 — Cheval portant sur la croupe le monogramme de Napoléon. Beau dessin à la sépia.

DESSINS EN FEUILLES

ALFRED DE DREUX

80 — Course de chevaux. Dessin au fusain rehaussé de blanc.

BOILLY (L.)

81 — Portrait de Deslandes-Dessolles, artiste du Théâtre Feydeau. Dessin avec cartouche au bas.

BOUCHER (F.)

82 — Le petit Dénicheur. — La petite Jardinière. Deux dessins formant pendants. *Signés* et rehaussés de couleurs.

CHAPLIN (Attribué à)

83 — Jeune femme dessinant devant un miroir. Aquarelle.

84 — Portrait de jeune femme, en buste. Aquarelle, forme ovale.

85 — Babet. Dessin rehaussé de blanc.

DEBUCOURT (Attribué à)

86 — Deux jeunes femmes dans un parc. Gouache.

DELAROCHE (P.)

87 — Deux seigneurs vénitiens, en costumes du XVI^e^ siècle. Aquarelle.

ECOLE ALLEMANDE

88 — Faust et Marguerite. Crayon. Signé et daté : « Riepenhausen, Rome, 1811 ».

A dû être gravé.

DESFONTAINES

89 — Le chancelier Olivier déconcerte les intrigues de l'ambassadeur de Ferdinand Ier. Aquarelle. A été gravée par Moret pour les « Portraits des grands hommes... de la France », publ. par Sergent-Marceau.

FESSARD

90 — Les Fourberies de Scapin. Dessin sur vélin pour les Œuvres de Molière ; 3 personnages. A été gravé.

FEEKENIG

91 — Les Rois-Mages. Très curieux dessin ancien dans le style des Primitifs.

GÉRARD (F.)

92 — Sujets allégoriques. Deux dessins sur la même feuille. Crayon.

Provenant de la succession Arago.

GRANDVILLE

93 — Une cause célèbre (virulente Caricature politique). Dessin à la plume, rehaussé de couleurs.

GREUZE (J.-B.)

94 — Tête de femme. Etude à la sanguine.

95 — Tête de jeune fille. Sanguine.

GROS (Baron)

96 — Bonaparte visitant les blessés. Plume et sépia.

GUERCHIN

97 — Esther et Assuérus. Dessin rehaussé.

HUET (J.-B.)

98 — Berger et son troupeau. Grande composition à la sanguine.

ISABEY (J.-B.)

99 — Napoléon. Tête couronnée. Beau dessin rehaussé de blanc.

JONGKIND (Attribué à)

100 — Paysage avec cours d'eau. Etude d'après nature. Aquarelle.

101 — Rue du Fouarre. Vue du vieux Paris. Aquarelle.

102 — Maison au bord d'une rivière. Aquarelle.

LANCRET

103 — Divertissement dans un parc. Dessin au crayon rehaussé de couleurs. Charmante composition.

LANGENDIK

104 — VALMY (20 septembre 1792). Fin dessin au lavis.

105 — COMBAT DE CAVALIERS. Plume et sépia.

106 — BATAILLE A L'ÉPOQUE DE LA RÉVOLUTION. Aquarelle.

107 — BONAPARTE AUX CINQ-CENTS. Plume et sépia.

LA TOUR (M.-Q. DE)

108 — MME LA COMTESSE DE NÉRAC. Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Beau portrait.

MARTIN

109 — COSTUMES D'UN CARROUSEL HISTORIQUE (Portraits équestres). Deux dessins, d'une suite gravée très rare, formant pendants. Rehaussés de couleurs.

MARTINET

110 — NAPOLÉON A CHEVAL ENTOURÉ DE SON ÉTAT MAJOR, fait son entrée dans une ville conquise. Plume et sépia.

A été gravé pour les « Victoires et Conquêtes ».

MONNIER (HENRI)

111 — INTÉRIEUR PIÉMONTAIS. Esquisse peinte.

NATOIRE

112 — VÉNUS ET L'AMOUR. Dessus de porte ou tapisserie. Très beau dessin aux trois crayons.

NILSON

113 — COMPOSITION GALANTE AVEC ORNEMENTS. Dessin miniature sur parchemin.

RAFFET (Attribué à)

114 — COSTUMES MILITAIRES DU Ier EMPIRE. Seize dessins sur une feuille. Plume et sépia.

REYNOLDS (Attribué à)

115 — COIFFURE. Portrait de femme. Aquarelle.

116 — PAYSAGE AVEC PERSONNAGES, pêcheur et bûcherons. Dessin à la gouache; jolie composition.

VAN GOYEN (Attribué à J.)

117 — VUE D'UN PORT. Fin dessin à la plume et au lavis.

VERNET (CARLE)

118 — OFFICIER. Lavis. A été gravé.

VERNIQUET

119 — CHATEAU DE *** et dépendances, environs de Paris. Deux vues de 1768. Aquarelles.

WILLETTE

120 — LE CLOWN DU NOUVEAU-CIRQUE. Beau dessin aux crayons et à la plume.

---

121 — LOTS. Sous ce numéro on vendra, au cours des deux vacations, un certain nombre de *bons dessins* anciens et modernes des Ecoles française et étrangères.

122 — TABLEAUX. Œuvres de GOYA, MALLET, RAJON, L. MOUCHOT (Etude), SAUVAGE, etc., etc.

Paris. — Imprimerie Thuillier et Leroy, 63, rue de Chabrol.

Imprimerie
Thuillier-Leroy
63, r. Chabrol